

что Сергей сам был из Высоцкого монастыря и ушел оттуда в Константинополь вместе со своим бывшим игуменом и наставником Афанасием Высоцким.<sup>22</sup>

Следующий точно датированный памятник русской письменности из Константинополя — Устав церковный 1401 г., переписанный в монастыре Богородицы Перивлепты писцом, который называет себя «грешный Афанасий, малешии въ единообразных». Иногда считают, что этот Афанасий — Афанасий Высоцкий,<sup>23</sup> но такое сближение основано исключительно на сходстве имен и доказать его невозможно. Так как Афанасий Высоцкий жил в монастыре Иоанна Предтечи, а Устав церковный 1401 г. написан в монастыре Богородицы Перивлепты, то, надо полагать, и писец его был другой Афанасий, не Высоцкий. Оригинал Устава 1401 г. опять не сохранился, но, как и в предыдущем случае, с него уже в первой трети XV в. было сделано две копии, которые и донесли до нас послесловие Афанасия.<sup>24</sup> Характерно, что оба списка с этой рукописи снова связаны с подмосковными монастырями: список 1428 г. был сделан в Саввине-Сторожевском монастыре, а список 1429 г. — в Троице-Сергиевом.

Русские в Константинополе жили не только в монастырях Иоанна Предтечи и Богородицы Перивлепты. По списку 1428 г. нам известно о рукописи Слов Исаака Сирина, написанных в 1420 г. писцом Тимофеем в монастыре Богородицы Паммакарисы по заказу приезжавшего в Царьград владимир-волинского епископа Герасима.<sup>25</sup>

В историческом отношении едва ли не самыми интересными константинопольскими рукописями являются рукописи, написанные неким Евсевием-Ефремом. Он имел обыкновение подписываться двойным именем: вероятно, одно имя у него было мирское, а другое — монашеское. Жил Евсевий-Ефрем в монастыре Богородицы Перивлепты, в колонии русских. Здесь в 1420 г. он написал Минею четью на месяцы с ноября и дальше,<sup>26</sup> о которой мы знаем по списку с нее, сделанному в Троице-Сергиевой лавре между 1432—1443 гг. В том же 1420 г. 7 декабря Евсевий начал другую книгу, Лествицу, и завершил ее переписку 18 марта 1421 г. Эта Лествица сохранилась (ГБЛ, ф. 113, Волоч., № 462) (рис. 2).<sup>27</sup> Она украшена типичными инициалами балканского типа: киноварными, с утолщениями на стержнях. Несомненно Евсевием-Ефремом 10 декабря 1422 или 1423 г. была начата перепиской третья рукопись — тоже Лествица (ГИМ, Усп. 18-бум).<sup>28</sup> Но закончить ее он не успел. Его почерком написаны только первые 64 листа. Остальная часть рукописи написана другим почерком. На конце рукою Евсевия-Ефрема сделана приписка, из которой мы узнаем, что рукопись была завершена неким старцем Митрофаном 15 марта 1424 г., но не в Константинополе, а на Афоне, в монастыре Ватопед. Следовательно, между 1422—1423 и 1424 гг. Евсевий переехал на Афон, и здесь к своей работе ему удалось подключить старца

<sup>22</sup> Посылка рукописи в Высоцкий монастырь в 1392 г. наверное была приурочена к отосланию известного Высоцкого чина (см.: В. Н. Лазарев. Новые памятники византийской живописи XIV века. I. Высоцкий чин. — Византийский временник, т. IV. М.—Л., 1951, стр. 122—131). Если это так, то иконы Высоцкого чина можно датировать временем около 1392 г.

<sup>23</sup> См.: Д. К. Тренев. Серпуховской Высоцкий монастырь. Его иконы и достопамятности. М., 1902, стр. 29—30; В. Н. Лазарев. Новые памятники византийской живописи XIV века, стр. 124, прим. 1; И. Дуйчев. Центры византийско-славянского общения и сотрудничества, стр. 115.

<sup>24</sup> См.: Приложение, № 6.

<sup>25</sup> См.: Приложение, № 7.

<sup>26</sup> См.: Приложение, № 8.

<sup>27</sup> См.: Приложение, № 9.

<sup>28</sup> См.: Приложение, № 10.